



Couverture : **Pierre&Marie**

Alors que nous vieillissons, les monstres de l'enfance se transforment, mutent pour conquérir de nouveaux espaces. Désormais à l'étroit dans les nuits agitées et les terreurs nocturnes, ils migrent vers des horizons complexes où, subtilement, ils déploient leur arsenal protéiforme pour provoquer tantôt peur, tantôt dégoût, parfois inquiétude, voire fascination. Ce numéro aborde les monstres de manière multiforme par l'entremise de quinze auteurs, autrices et artistes. Il comprend dix textes étonnants, autant signés par des écrivain.e.s accompli.e.s (Mathieu Croisetière, Camille Deslauriers, Louis-Philippe Hébert, Tristan Malavoy et Lyne Richard) que de la relève (Raphaëlle B. Adam, Laurence Bertrand, Pierre Brouillette-Hamelin, Ayavi Lake et Alexis Rodrigue-Lafleur). Cinq artistes visuel.le.s présentent pour leur part des visions originales, surprenantes et subtiles du thème : Amélie Brisson-Darveau, Cindy Dumais, Cindy Phenix, Pierre&Marie ainsi que Joseph Tisiga. Le numéro est complété par des entretiens avec Ève De Garie-Lamanque (arts visuels) et les directrices du collectif *Cruelles* (littérature) ainsi que par un généreux cahier critique. Une invitation à fréquenter des monstres réels ou intériorisés, aussi ancestraux et primordiaux que la crainte et la curiosité qu'ils provoquent.

Public-cible : amateurs d'art, de nouvelles et de poésie

Auteurs et autrices :

Raphaëlle B. Adam, Laurence Bertrand, Pierre Brouillette-Hamelin, Mathieu Croisetière, Camille Deslauriers, Louis-Philippe Hébert, Ayavi Lake, Tristan Malavoy, Lyne Richard et Alexis Rodrigue-Lafleur.

Artistes visuel.le.s :

Amélie Brisson-Darveau, Cindy Dumais, Cindy Phenix, Pierre&Marie et Joseph Tisiga.

Entretiens avec :

Ève De Garie-Lamanque et les directrices du collectif *Cruelles* (Krystal Bertrand et Fanie Demeule)

ISBN : 978-2-924085-55-4

Genre : Périodique (Quadrimestriel)

Format : 22,86 cm x 30,48 cm

Reliure : allemande

Pages : 64

Prix : 14,95 \$



9 782924 085547

Notices biographiques – auteurs

Raphaëlle B. Adam

Née en 1989 à Shawinigan, Raphaëlle B. Adam est détentrice d'une maîtrise en création littéraire de l'Université de Sherbrooke. Lauréate du prix Clément-Marchand en 2011, elle a depuis publié des nouvelles noires et fantastiques dans plusieurs revues spécialisées ainsi que dans trois collectifs. Son premier recueil de nouvelles fantastiques, *Servitude*, est paru en 2020 aux Éditions Triptyque. Elle collabore comme critique littéraire à la revue *Brins d'éternité* et à l'émission de radio le *Cochaux Show*, et occupe également le poste de responsable des communications et de la programmation au Salon du livre de l'Estrie.

Pierre Brouillette-Hamelin

Pierre Brouillette-Hamelin est un musicien autodidacte, un technicien de la culture et un travailleur du cinéma. Il aime les chats et jardiner. Il demeure à Trois-Rivières et a remporté le prix Clément-Marchand 2020 avec le texte qu'il publie dans ce numéro du *Sabord*. Il s'agit de sa toute première parution.

Laurence Bertrand

Laurence Bertrand a publié dans les revues *Le Crachoir de Flaubert*, *Impact Campus*, *Main Blanche* et *Saturne*. Elle a remporté la bourse Hector-De Saint-Denys-Garneau, la mention du prix Piché de poésie (avec son recueil *À la dérive de nos soifs*, paru en 2018 aux Éditions d'art Le Sabord) ainsi que le Prix de poésie Jean-Lafrenière-Zénob. En 2020, son poème « Avec les autres » a obtenu le prix Écrire la communauté des Jeunes programmeurs et programmatrices de la Maison de la littérature. Elle demeure à Québec.

Mathieu Croisetière

Mathieu Croisetière est originaire de Sainte-Ursule en Mauricie. Il a déjà publié quatre recueils de poésie aux Éditions d'art Le Sabord. Il écrit aussi des nouvelles, histoires étranges ou fantastiques, dont quelques-unes ont paru en revue. Il habite et travaille à Trois-Rivières.

Camille Deslauriers

Camille Deslauriers est professeure en création littéraire au Département des lettres et humanités de l'UQAR et membre du collectif de rédaction de la revue *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle a publié trois recueils de nouvelles : *Femme-Boa* (L'instant même, 2005), *Eaux troubles* (L'instant même, 2011) et *Les ovaires, l'hypothalamus et le cœur* (Hamac, 2018). Elle dirige le BREF (Bureau de recherche-crédation sur les espaces fragmentés, UQAR), qui travaille notamment sur un collectif inédit, *Plus loin que la Pointe*, duquel la nouvelle « La ménagerie de roc » est tirée.

Louis-Philippe Hébert

À 75 ans, Louis-Philippe Hébert aura publié 37 livres et demi tout en rédigeant nombre de textes pour la radio culturelle, les revues et le monde des communications. Il a fondé la première maison de logiciels en français au Québec et vendu des programmes à Microsoft, à Spinnaker Software et à Softissimo. Ses métiers d'éditeur (notamment à La Grenouillère) et d'auteur l'ont emmené de Moscou à Paris, de Buenos Aires à Tokyo, de La Rochelle à Lima. Il a reçu plusieurs prix et mentions honorifiques, dont le Prix du Gouverneur général. À 35 ans, il a été décoré de l'Ordre des francophones d'Amérique pour saluer son travail littéraire et informatique. Il demeure dans les Laurentides.

Ayavi Lake

Ayavi Lake est née et a grandi à Dakar. Sa première nouvelle, écrite à l'âge de 14 ans, a été publiée dans le cadre d'un concours. Pendant ses études à Paris, elle a fait paraître deux œuvres avant de s'installer au Québec. Ces trois territoires habitent ses écrits. Elle enseigne au cégep à Montréal. En 2019, Ayavi Lake a publié *Le marabout* (VLB), pour lequel elle a été lauréate du Prix des Horizons imaginaires 2020. L'ouvrage est en cours d'adaptation cinématographique. À l'automne 2020, elle a participé au collectif *Futurs* (Triptyque), avec la nouvelle « Résurgence ».

Tristan Malavoy

Se jouant des étiquettes et des frontières, Tristan Malavoy touche à plusieurs genres. Il a notamment fait paraître les romans *Le nid de pierres* (Boréal, 2015) et *L'œil de Jupiter* (Boréal, 2020), le livre-disque *L'école des vertiges* (Audiogram/l'Hexagone, 2018) et le recueil de chroniques *Feux de position* (Somme toute, 2017). Il a par ailleurs tenu pendant cinq ans la chronique livres et arts visuels à l'émission *Voir*, diffusée sur les ondes de Télé-Québec, et dirige aux Éditions XYZ la collection « Quai n° 5 », consacrée aux romans, aux nouvelles et aux romans graphiques. Il demeure à Montréal.

Lyne Richard

Lyne Richard est née à Québec et consacre la majeure partie de son temps à la création d'œuvres littéraires et visuelles. Elle a publié dix recueils de poèmes, deux romans, trois recueils de nouvelles et un roman pour adolescents. En septembre 2021, son quatrième recueil de nouvelles paraîtra chez Lévesque éditeur. Elle demeure à Québec.

Alexis Rodrigue-Lafleur

Né à Montréal, Alexis Rodrigue-Lafleur a fait des études en muséologie et en français écrit, a habité en Bolivie et au Maroc puis s'est installé en Outaouais. Il a travaillé dans plusieurs musées avant d'être employé au Musée des beaux-arts du Canada. Il vit actuellement avec sa famille à Hanoï, au Vietnam. Il a publié *L'odeur du gruau* aux Éditions L'Interligne en 2018 ainsi que plusieurs textes dans des revues littéraires. Son second roman sera publié à l'automne 2021 chez L'Interligne.

Notices biographiques – artistes visuels

Amélie Brisson-Darveau

Amélie Brisson-Darveau a terminé une maîtrise de l'Université Concordia en beaux-arts (Fine Arts) dans le programme de Fibres après un baccalauréat en arts médiatiques et visuels à l'PUQAM. Ses projets artistiques visent à offrir une expérience alternative aux éléments obscurs et non visibles par leur mise en volume et l'exploration de leur tangibilité. L'installation, le dessin et les actions performatives sont les médiums qu'elle privilégie pour traduire cette expérience. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions et événements au Canada, aux États-Unis, en Turquie et en Europe notamment en Suisse, en Angleterre, en Allemagne, en Finlande, en Lituanie, en Norvège et en France. Amélie vit et travaille à Montréal. **Site internet** : ameliebd.net/

Cindy Dumais

Cindy Dumais est établie au Saguenay. Elle a présenté une douzaine d'expositions individuelles et une cinquantaine d'expositions collectives au Canada, à Cuba, en Grèce, en Suède, en Finlande et en Allemagne. Chacune de ses expositions présente un état *temps-espace* d'un projet : elle travaille par itération. Les écrits et les œuvres visuelles, travaillés en écho, se superposent à chacune des présentations, de façon à créer une sorte de généalogie du projet. Ses recherches de dialogues entre le texte et la matière l'ont amenée à développer son vocabulaire dans le format de l'installation, où elle raconte

l'expérience matérielle des corps et celle de la pensée. Son travail fait partie de plus d'une soixantaine de collections privées et des collections publiques, dont le MAC - Musée d'art contemporain de Montréal, la CPOA du MNBAQ, la Collection Loto-Québec et la Collection UQAC. En plus de son travail en arts visuels, elle tient le double rôle d'auteure et d'éditrice avec LaClignotante. **Site internet :** www.cindydumais.net/

Cindy Phenix

Cindy Phenix (née en 1989 à Montréal, Canada; vit et travaille à Chicago, États-Unis) a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Concordia en 2016 et sa maîtrise en beaux-arts et théorie de l'art à la Northwestern University en 2020. Son travail sera présenté dans l'exposition *While we're at it*, au Centre 6018|North (Chicago) en 2021. L'artiste a exposé en solo à la Galerie Hugues Charbonneau (Montréal), à la Maison de la culture de Longueuil et à la Galerie Nino Mier (Los Angeles). Son travail a également été présenté au Hyde Park Art Center (Chicago) ainsi qu'à la Contemporary Art Gallery (Vancouver). Les œuvres de Phenix font partie des collections du Musée national des Beaux-Arts du Québec (CPOA), de la Caisse de dépôt et de placement du Québec, Claridge et d'Hydro-Québec. L'artiste a été finaliste du Concours national de peinture RBC 2015. **Site internet :** www.phenixcindy.com/ ; huguescharbonneau.com/artistes/cindy-phenix/

Pierre&Marie

Artistes autodidactes, Pierre Brassard et Marie-Pier Lebeau vivent et travaillent à Québec. Formant depuis 2008 le duo d'artistes Pierre&Marie, ils ont plus d'une trentaine d'expositions individuelles et collectives à leur actif. Ils ont présenté leur travail au Musée national des beaux-arts du Québec, dans différents centres d'artistes, maisons de la culture et galeries du Québec. Une première exposition solo en contexte muséal est prévue en 2021 au Musée régional de Rimouski. Soutenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts du Canada, leurs œuvres font partie de collections publiques (Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Ville de Longueuil, PADORAC, CALQ), de la collection Desjardins et de plusieurs collections privées. **Site internet :** www.pierreetmarie.ca

Joseph Tisiga

Joseph Tisiga (né en 1984 et membre de la nation Kaska Dena) a étudié au Nova Scotia College of Arts and Design. Il a présenté son travail dans le cadre de nombreuses expositions d'envergure, notamment au Audain Art Museum (Whistler, BC), à la Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener, ON), au Yukon Art Centre (Whitehorse, YT), au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, ON), à la Winnipeg Art Gallery (Winnipeg, MB), au MASS MoCA (North Adams, MA, USA), au Museum of Contemporary Native Arts, (Santa Fe, NM, USA), à la Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa, ON) et au West Vancouver Museum (Vancouver, BC). Ses œuvres se retrouvent dans d'importantes collections corporatives et privées. Joseph Tisiga a été lauréat de REVEAL, Prix en art autochtone en 2017 et lauréat du prix Sobey en 2020. Son travail fait présentement l'objet d'une exposition individuelle au Musée d'art de Joliette (Joliette, QC). **Site internet :** bradleyertaskiran.com/artists/joseph-tisiga/#bio